

webinar

HYBRIDE KERK

donderdag 31 maart 2022

20.00 uur



Landelijke

Organisatie

Kerktechniek





Landelijke

Organisatie

Kerktechniek



Nanda Langkamp
Gerrit Bril



samen naar de kerk



samen online verbonden



LEVEN MET CORONA

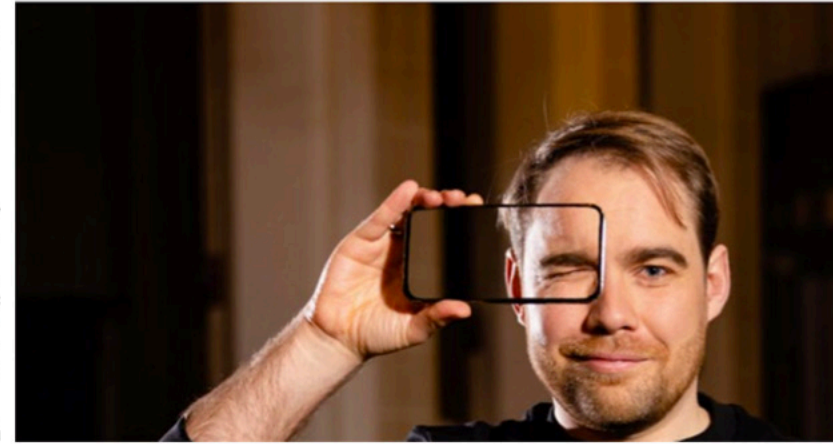
ILSE BRANDEMANN nd.nigeloof BEELD LEONARD WALPOT

Kerken doen digitaal maar wat

'Corona gaat niet meer weg', waarschuwt minister Ernst Kuipers. Er is langetermijnbeleid nodig om de samenleving daarop in te richten. Een interviewserie over hoe verschillende sectoren zich voorbereiden op die toekomst. Vandaag: Henrik Wiene (33), oprichter van Donkey Mobile, een bedrijf dat apps bouwt voor lokale kerken.

Het lijkt haast een tegenstelling: digitale technologie versus de kerken. Hoe ziet u dat?
'Die twee staan niet per definitie tegenover elkaar. Neem bijvoorbeeld de app Strava. Daarmee kun je sportprestaties bijhouden. De essentie blijft hetzelfde: je moet nog steeds naar buiten en je moet ook bewegen. De app verrijkt de hardloop- of wielrenvering, je kunt na het sporten namelijk precies zien wat je hebt gepresteerd. Dat geldt ook voor kerken. De boodschap van de kerk blijft hetzelfde, maar we kunnen die versterken met digitale middelen.'

Waar ligt de digitale behoefte bij kerken?
'Kerken willen communiceren, ze zoeken naar onderlinge verbinding. Ze willen ook graag snel



MAARTEN KATER • hoogleraar praktische theologie aan de Theologische Universiteit Apeldoorn nd.n/opinie

KERK-ZIJN NA CORONA: EEN CRISIS NA DE CRISIS?

...Nu kerkelijke gemeentes weer zonder beperkingen mogen samenkomen, is de vraag wat de oogst is van de coronacrisis. Volgt een crisis na de crisis, of kan met creativiteit en veerkracht de gemeenschap nieuw leven worden ingeblazen?

Wat zijn de (mogelijke) gevolgen van de coronacrisis voor de kerk? Te snelle conclusies kunnen een belemmering vormen voor een diepere doordenking van wat ons is overkomen en de gevolgen daarvan voor het kerkelijke leven. Predikanten ervaren dat creativiteit, veerkracht en gemeenschapszin zijn weggeëbd. Het kijken in een 'dood oog' van de camera, zoals nagenoeg alle predikanten deden tijdens de coronacrisis, is aanvankelijk een geestdodende ervaring. Je moet je in gedachten leren verplaatsen naar de huiskamers, waar een gezin om tafel zit of op de bank 'hangt' en anderen die het merdzijl alleen met een digitale verbondenheid moeten doen. Het vergt

meer, tenzij je misschien doet 'alsof mensen aanwezig zijn.

gemeenschap
Maar dat is in strijd met ieder besef van wat communicatie is. Bij communicatie gaat het om een vorm van 'communio', gemeenschap: de ander deelgenoot maken van de boodschap. Het lijkt me dus een gezond teken dat het 'dode oog' onze creativiteit deed uitputten. De voorganger kwam immers niet verder dan ervoor te zorgen dat hij zijn boodschap uitdroeg, zonder zich erom te kunnen bekommeren of die ook bij de ander binnenkwam. Er is ook een andere kant. Er kwam veel creativiteit vrij om er ondanks de afwezigheid van kerkangerezen erediens van te maken. Er was meer te zien. Daardoor kreeg de kerkdienst ook meer van een show voor consumerende kijkers. En juist daar gaat het wringen. In een erediens passen geen toeschouwers, maar deelnemers. Je neemt allereerst deel door er

te zijn als 'ledemaat van Christus' lichaam'. Toeschouwers blijven op afstand, maar wie deelneemt wordt erin getrokken en erin betrokken. Waarin? In het hele gebeuren van een erediens met alle facetten die

Laten we onder ogen zien wat de rijkdom van samenkomen in Gods huis is.

een dienst rijk is. Liever nog: betrokken in de ontmoeting met God. Deelnemen begint bij het verplaatsen van je lichaam van je huis naar de kerk. Vervolgens zal dan in een erediens ook dat lichaam een functie mogen vervullen: zitten en staan, zingen en knielen, eten en drinken.

Nu lopen we denk ik het gevaar om na de crisis onze creativiteit te gebruiken om degenen die we kwijt zijn geraakt en die zichzelf verloren hebben in de talloze streams op 'Kerkflix', weer terug te brengen in huis. Vóórdat we dat echter doen, lijkt het me nuttig en noodzakelijk eens goed naar onszelf te kijken. Naar mijn waarneming is er te vaak de indruk gewekt dat je een kerkdienst prima thuis kon bijwonen, waarbij dan toch vooral het accent gelegd werd op het luisteren naar de preek. Gemeenschapszin wordt daar gesticht waar de gemeente van God ontvangen wordt in de tegenwoordigheid van God. Het klassieke belijden inzake de 'gemeenschap der heiligen' is blijvend actueel: vanuit de verbondenheid aan Christus, de verbondenheid aan elkaar.

heiligheid
Creativiteit wordt geboren op de plaats waar heiligheid gestalte krijgt. De heiligheid van de erediens en de

creativiteit van de Geest krijgen vorm in de onderdelen van de liturgie. Creativiteit ook in de zin van het geboren worden van een nieuw lied, een nieuw kunstwerk, vanuit het nieuw verstaan van het Woord. Daarom is het juist van belang er aanwezig te zijn en niet achter je scherm te blijven zitten. Kort gezegd: laten we niet slechts bezig zijn met de vraag hoe we 'afhakkers' weer binnen krijgen, maar eerst weer onder ogen zien wat de rijkdom van het fysieke samenkomen 'in het huis van God' is en dat uitdragen en voorleven.

stommetje spelen
En dan de veerkracht. Zou die veerkracht – die voor mijn gevoel alles te maken heeft met volharding – niet geleden hebben onder 'stommetje spelen' in onze kerkdiensten? Het afblazen van gemeentezang gebeurde soms wel erg gemakkelijk, als was het bijkomstig. We verzonnen er een vrome smoes bij: het orgel speelde en je mocht met je hart zingen. Alsof

je ziel geen lijf heeft, en de snaren van je ziel geen stembanden. Ademenood!

draagkracht
Veerkracht ontvangen we daar waar God troont op de lofzangen van Israëel. Gemeentezang geeft draagkracht. Zeker, veerkracht heeft een hart in de persoonlijke verborgen omgang met de drie-enige God, maar die kan niet zonder de gemeenschap met Christus in de gemeente. Dat geeft diepe gemeenschapszin. Een crisis na de crisis? Een crisis heeft oorspronkelijk de betekenis van een oordeel dat zich voltrekt, in de zin van een scheiding. Het lijkt me een zegen voor de kerk te zijn wanneer zich een scheiding gaat voltrekken tussen wat er wezenlijk toe doet en wat bijzaken zijn. Tussen kaf en koren. Als creëren (scheppen) ook iets in zich heeft van scheiden, dan gaat een crisis na de crisis samen met creativiteit. <

Hybride Kerk



streamingplatform



ook via app IOS of Android of Smart TV

streamingplatform

 **kerkdienstgemist.nl**



ook via app IOS of Android

streamingplatform



ook via app IOS of Android

Stichting Intermediair Kerkomroep Nederland (sIKN)

WORKSHOPS



Landelijke
Organisatie
Kerktechniek



GELUIDTECHNIEK

BEELDTECHNIEK

CAMERA EN REGIE

voor meer informatie mailen naar info@delok.nl of via de website www.delok.nl



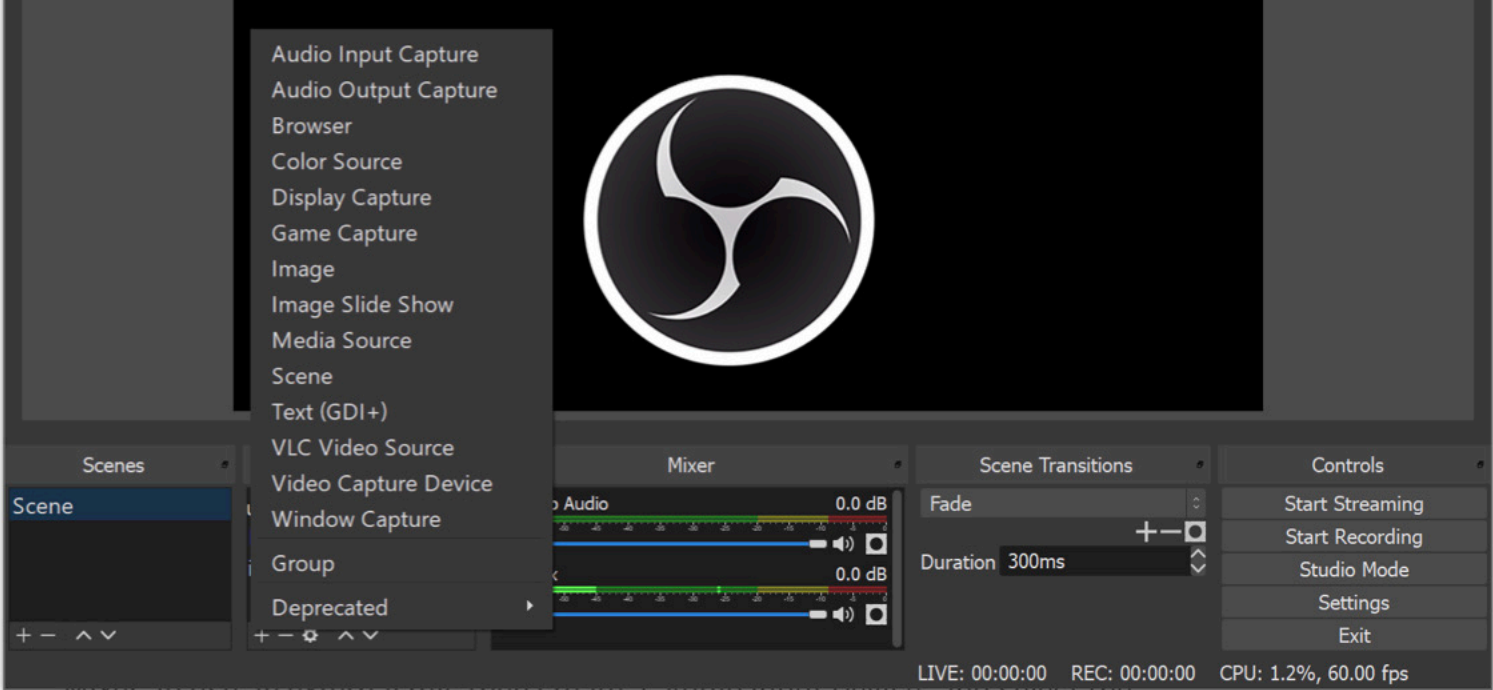
techniek duur of goedkoop



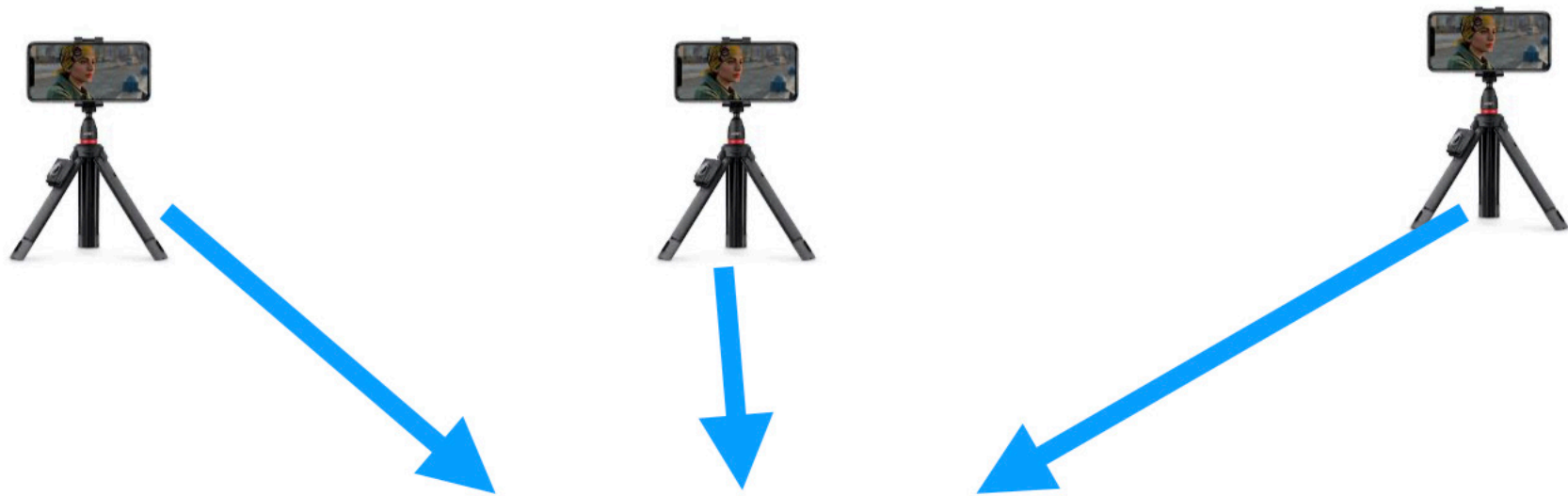
techniek duur of goedkoop



techniek duur of goedkoop



techniek duur of goedkoop





vragen / antwoorden

**Vragen kunnen (alleen vanavond) gestuurd worden naar
Whats App 06 25 23 97 46**

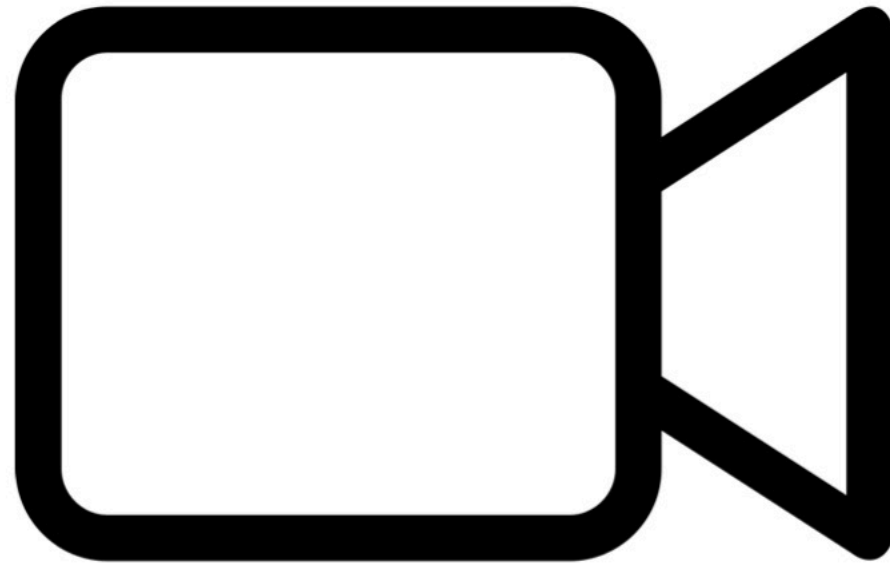
hoe communiceer je?



(1) bereid je inhoudelijk goed voor



(2) alles wordt uitvergroot door camera



(3) wees jezelf, wees natuurlijk



(4) praat rustig, pastorale toon



(5) keep it short en simple (KISS)



(6) bij gebruik van voorbeelden of powerpoint, laat het ondersteunend en functioneel zijn



**(7) praat in het enkelvoud,
je hebt het tegen één persoon**





accenten of klemtoon

A man in a dark suit, white shirt, and blue tie is speaking at a podium. He is wearing glasses and has his hands raised in a gesture of emphasis. A microphone is positioned in front of him. The background is a warm, wooden wall.

Ik wil dat mijn preek
goed beluisterd wordt

A man in a dark suit, white shirt, and blue tie is speaking at a podium. He is wearing glasses and has his hands raised in a gesture of emphasis. A microphone is positioned in front of him. The background is a warm, wooden wall.

Ik wil dat mijn preek
goed beluisterd wordt

A man in a dark suit, white shirt, and blue tie is speaking at a podium. He is wearing glasses and has his hands raised in a gesture of emphasis. A microphone is positioned in front of him. The background is a warm, wooden wall.

Ik wil dat mijn preek
goed beluisterd wordt

A man in a dark suit, white shirt, and blue tie is speaking at a podium. He is wearing glasses and has his hands raised in a gesture of emphasis. A microphone is positioned in front of him. The background is a warm, wooden wall.

Ik wil dat mijn preek
goed beluisterd wordt

A man in a dark suit, white shirt, and blue tie is speaking at a podium. He is wearing glasses and has his hands raised in a gesture of emphasis. A microphone is positioned in front of him. The background is a warm, wooden wall.

Ik wil dat mijn preek
goed beluisterd wordt

A man in a dark suit, white shirt, and blue tie is speaking at a podium. He is wearing glasses and has his hands raised in a gesture of emphasis. A microphone is positioned in front of him. The background is a warm, wooden wall.

Ik wil dat mijn preek
goed beluisterd wordt

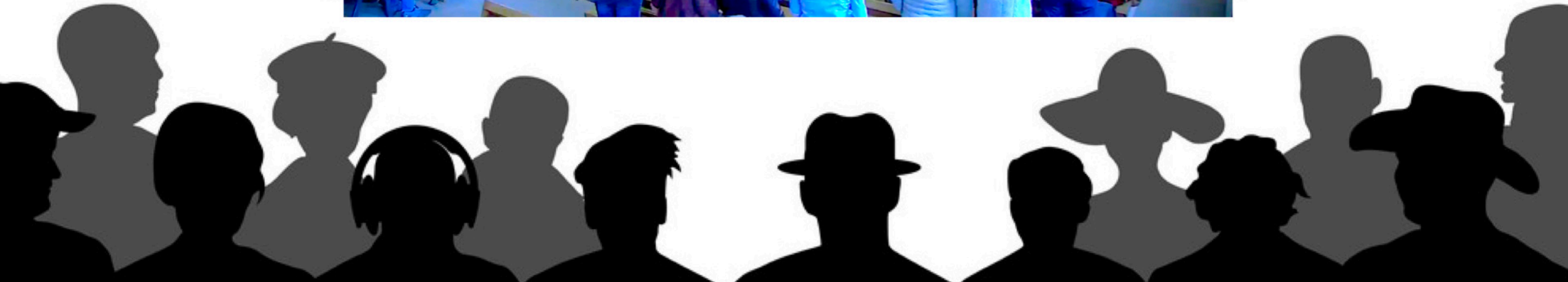
A man in a dark suit, white shirt, and blue tie is speaking at a podium. He is wearing glasses and has his hands raised in a gesture of emphasis. A microphone is positioned in front of him. The background is a warm, wooden wall.

Ik wil dat mijn preek
goed beluisterd wordt

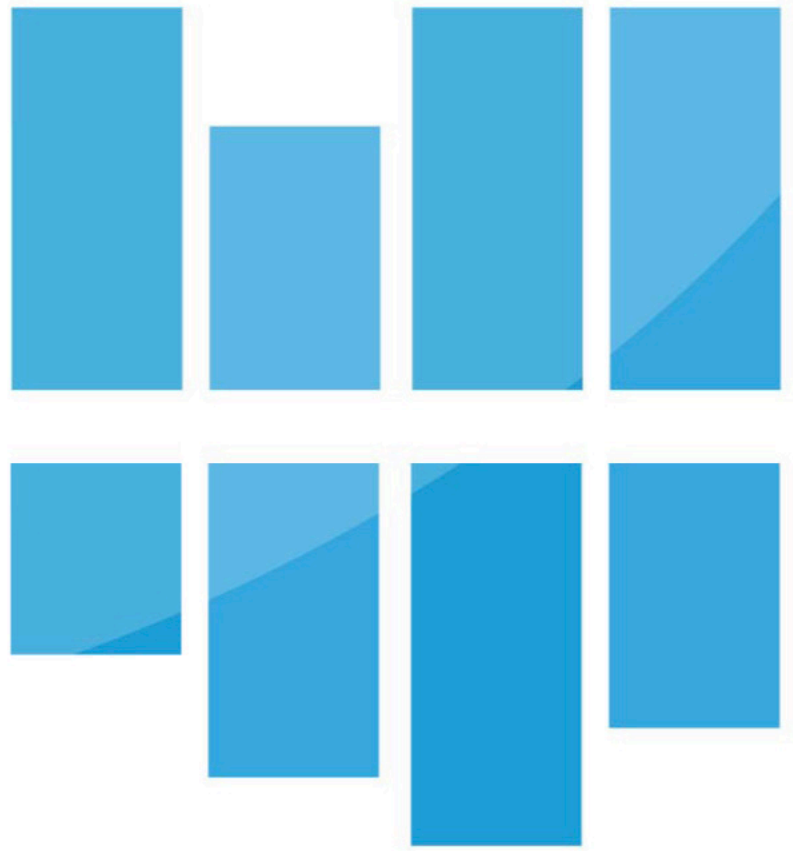


Landelijke
Organisatie
Kerktechniek





EVALUATIE MET ELKAAR



Landelijke

Organisatie

Kerktechniek



beantwoording vragen

21 april 2022

“Wat leren wij van elkaar”

**graag video voorbeelden delen,
foute en goede dingen,
wat kunnen we van elkaar leren**



Landelijke
Organisatie
Kerktechniek

21 april 2022

“Wat leren wij van elkaar”

**fragmenten of links met tijdcodes
sturen naar**

**WhatsApp 06 25 23 97 46
of email info@delok.nl**

Hybride Kerk



21 april 2022 20.00 uur